14-15 avril 1880

Annoté

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ÉTUDES

AQUARELLES, DESSINS, CROQUIS

PAR

EDOUARD BLANCHARD

Prix de Rome en 1868 mort à 32 ans, la santé détruite par la Guerre de 1870 pour laquelle il accourut s'engager

ET

TABLEAUX

AQUARELLES, SCULPTURES, BRONZES, TERRES CUITES, &c.

offerts par les Artistes

A SA VEUVE & A SON ENFANT

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

les Mercredi 14 et Jeudi 15 Avril 1880, à 2 heures 1/2 précises

PAR LE MINISTÈRE DE Me **Léon TUAL**, COMMISSAIRE-PRISEUR

39, rue de la Victoire

avec le Concours de M. **BOUSSATON**, son prédécesseur

ASSISTÉS DE M. GEORGES PETIT, EXPERT, RUE SAINT-GEORGES, 7

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
AU CERCLE DE L'UNION ARTISTIQUE	A L'HOTEL DROUOT
Place Vendôme, 18	**Salle n° 1**
du Jeudi 8 au Lundi 12 Avril 1880	*le Mardi 13 Avril 1880*
DE MIDI A 4 HEURES	DE 1 HEURE A 5

MDCCCLXXX

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle se fera au comptant.

Les Adjudicataires paieront cinq pour cent en sus des enchères applicables aux frais.

ORDRE DES VACATIONS.

Le **Mercredi 14**. — Tableaux et dessins offerts.

Le **Jeudi 15**. — Sculptures, bronzes et autres objets offerts ; les œuvres d'**Édouard BLANCHARD** et d'**Henri REGNAULT.**

ÉDOUARD BLANCHARD

GRAND PRIX DE ROME EN 1868

Médaille de 2e classe en 1872 — Médaille de 1re classe en 1874

NÉ EN 1844 — MORT EN 1879

Une mort subite nous a brutalement séparés de notre cher et regretté ami, au moment où il allait récolter les fruits d'une vaillante et laborieuse jeunesse, partager les joies délicates du foyer, de l'art et du succès avec une femme aimée et vraiment digne de lui, et perpétuer le nom respecté de la vieille famille d'artistes dont il était le plus jeune représentant.

Ami généreux et dévoué, toujours prêt à mettre son talent au service de ceux qui faisaient appel à son cœur, il avait droit de compter que ceux qu'il aimait ne manqueraient pas de veiller sur les deux êtres qui avaient toute sa tendresse, et à l'affection desquels il a été si cruellement et si inopinément arraché.

Ce n'est pas en vain qu'il comptait sur ses amis ; tous,

depuis ses premiers maîtres jusqu'aux plus jeunes de ses camarades, nous avons tenu à honneur de rendre hommage au rare talent de l'artiste et au caractère loyal de l'homme.

C'est, en quelque sorte, un devoir de famille que nous remplissons, un devoir triste et doux, auquel, nous l'espérons, voudront s'associer ces amis délicats de l'art et des artistes, qui prennent leur part de nos joies comme de nos douleurs, et dont le concours nous est toujours assuré, quand nous venons, une fois de plus, affirmer cette cordiale solidarité que nous conservons comme une de nos plus chères traditions.

Nous demandons la permission de remercier publiquement et bien vivement les Membres du **Cercle de l'Union artistique** de l'hospitalité qu'ils ont donnée à nos œuvres, et d'unir à eux dans notre gratitude M. Boussaton, dont le dévouement infatigable et expérimenté nous a été si utile; M. Huot, l'auteur du portrait si fidèle et si charmant de notre ami; MM. Paul Dupont et Chardon, qui, chacun en ce qui les regardait, ont participé si généreusement à la confection de notre Catalogue, et enfin M. Tual, commissaire-priseur, et M. Georges Petit, expert, qui nous ont prêté avec tant de bonne grâce un concours si précieux et si empressé.

DÉSIGNATIONS

PREMIÈRE PARTIE

ABBEMA (Louise)

1. — Tête de femme. 180

ADAN (E.)

2. — La Romance, aquarelle. 850

ADELSWARD (d')

3. — Vue de Venise. 275

ALLAR (A.)

4. — Tentation, terre cuite. 42

ALLONGÉ

5. — Le Ruisseau, fusain.

ARCOS

300 **6.** — Intérieur breton.

AUBLET (A.)

325 **7.** — Le Sommeil.

AVIAT

65 **8.** — Le Pont de Soco (Basses-Pyrénées).

AYRTON

100 **9.** — Nature morte.

BACON (H.)

165 **10.** — Le Départ.

BARRIAS

195 **11.** — Une Rue à Tanger.

BASTIEN-LEPAGE

200 **12.** — D'Auvillers (Meuse).

BAUGNIES

55 **13.** — Figures.

BAYARD (Émile)

14. — Figure. 260

BELLEL

15. — Un fusain. 25

BENARD (E.)

16. — La Montée des Terraces, à Nice. 35

BENOUVILLE (de)

17. - Paysage antique, dessin. 200

BÉRAUD

18. — Une Parisienne. 1.110

BERNE-BELLECOUR

19. — Cuirassier. 1.450

BERNIER

20. — Chemin en Bretagne. 405

BLANCHARD (Ed.)

3.500

3,500f 21. — Chanteurs florentins, esquisse offerte par M. E. Gambart.

BONNAT

10,000 f à M. Petit 22. — Une Italienne.

BOUGUEREAU

520 22 bis. Petits Enfants, dessin.

BROWNE (Mde-H.)

450 23. — École au Caire, dessin.

BUTIN (U.)

200 24. — Le Départ, fusain.

210 25. — La Pêche, fusain.

CABANEL (Alex.)

850 26. — Un Pifferaro.

CASSINELLI

485 27. — Bords de la Méditerranée.

CLAIRIN

800 28. — Fumeurs d'opium.

1.505 29. — Vue de Tanger, aquarelle.

CLAUDE (Max.)

185 30. — Souvenir de Villers.

COLIN (P.)

31. — Pouckhino, près Moscou. 90

CONSTANT (B.)

32. — Femme assise, crayon noir. 205

COT (P.-A.)

33. — Tête de jeune fille, étude. 1150

DANTAN

34. — Un Capucin. 115

DAUBIGNY

35. — Dessin à la sanguine. 22
(*Offert par M. Barbedienne.*)

DELORT

36. — Une Vielleuse. 1350

DELAUNAY (Élie)

36 bis. — Deux dessins, études pour l'Opéra. 60 et 80

DEGEORGE

37. — Buste en terre cuite. 50

DESRIVIÈRES

25 **38.** — Bibelots japonais.

DETAILLE (E.)

1,305 f. **39.** — Un Fifre, dessin à la plume.

DUBUFE (G.)

240 **40.** — Sainte Cécile.

DUBUFE (Éd.)

400 **40 bis.** — Tête de femme.

DUEZ

460 **41.** — Une Parisienne.

DUPAIN

18 **42.** — Au Bas-Meudon, fusain.
16 **43.** — Les Roches brûlées, fusain.

DUTERT

40 **44.** — Il Colleone, aquarelle.

ESCALIER (N.)

905 **45.** — La Pêche au Rialto (Venise).

FLAHAUT

46. — Paysage.

FICHEL (E.)

47. — Gentilhomme du XVIIIe siècle. 530

FRÈRE (EDOUARD)

48. — Petite fille cousant. 1.500

FRANCESCHI

49. — Enfant, cire, épreuve unique et originale. X

GALLAND

50. — Peinture. 65

GARNIER (J.)

51. — Figure.

GEROME

135f 52. — Un Dessin. 135

à Alice Régnault

GERVEX

53. — Une Figure.

GIDE

200 54. — Moine peignant.

GIRAUD (Eugène)

400 55. — Serviteur arabe.

GIRONDE (B. de)

400 56. — Italienne.

GLAIZE (L.)

57. — Figure de fantaisie.

GOUBIE

2,030 58. — Anciens Bidets de maquignon.

GUILLAUMET

310 59. — Labours (Algérie).

HÉBERT

5,000 60. — Orsolina.

à M. Leroux

HEULLANT

150 61. — Ophélie, dessin à la plume.

HERSON

62. — Aquarelle, offerte par Mme Herson. 30

HIRSCH (A.)

63. — Tête de femme. 56

HUOT

64. — Lettre d'amour, dessin d'après Toulmouche. 320
65. — Le Poète Florentin, gravure.

IMER

66. — La Madone du Pêcheur (Chioggia). 170

JACQUEMART

67. — Mer houleuse, aquarelle. 1.000

JACQUET (G.)

2,200 68. — Figure de femme. 2.200

JADIN

69. — Le Chien et la Ratière. 310

JADIN (Fils)

70. — Arco San Stephano (Venise). 55

JAPY (L.)

71. — Au Printemps.

JOURDAIN (R.)

72. — Le Télégramme. *Prendre chez Durand-Ruel.*

LAFRANCE

73. — Espagnole au Tambourin, terre cuite.

LAGUILLERMIE

74. — Tête d'homme, d'après Antonello, de Messine.

75. — Une autre gravure.

LAMI (E.)

76. — Hussard à cheval.

LANDELLE

77. — Tête de Bohémien serbe..

LAPOSTOLET

78. — Paysage.

LE BLANT

79. — Infanterie, 1789.

LEFEBVRE (Jules)

80. — Stella, photographie rehaussée. 400

LELOIR (Louis)

81. — Un Buveur, aquarelle. 1800

LEMAIRE (Mme)

82. — Fleurs. 650

LEMATTE

83. — Une Figure. 500

LEPIC

84. — Plage par la neige. 210

LÉPINE

85. — Bords de rivière. 210

LÉVY (Henri)

86. — Le Christ au tombeau. 1420

LUMINAIS

87. — Fuite d'un Prisonnier. 790

MACHARD

200 88. — Mignon.

MADRAZO (DE)

1720f à Mme Boucicault 89. — Une Figure.

MARQUESTE

90. — Buste en terre cuite.

MATHEY

19. — Chemin montant.

MAZEROLLE

120 92. — Esquisse d'un plafond.

MÉDARD

300 93. — Attaque d'un Village.

MERCIÉ (ANT.)

65 94. — Tête d'Enfant, dessin.

MERSON (L.-O.)

900 95. — L'Ange gardien.

MESGRIGNY (DE)

96. — Bords de la Marne. 460

MEYNIER (J.)

97. — Italienne. 85

MOREAU DE TOURS

98. — Peinture. 160

MOSLER (HENRY)

99. — Avril. 35

NEUVILLE (A. DE)

2,020f 100. — Mobile dans la neige. 2020

PASINI

101. — Un dessin. 50

PATY (DU)

102. — Réserviste en faction. 460

PLASSAN

103. — Bords de la Sèvre. 150

POILPOT

170 **104.** — Soldat de la ligne.

POIRSON

620 **105.** — Promenade en mer.

PROTAIS

920 **106.** — Un Gué.

RAVEL

430 **107.** — La Visite aux Voisins.

ROLL

100 **108.** — Étude à Pierrefonds. Grand paysage (Étude)

ROTHSCHILD (BARONNE N. DE)

500 **109.** — Une lagune à Venise.

ROUGERON

240 **110.** — Paysan espagnol.

ROUSSEAU (PH.)

410 **111.** — Fleurs.

RUFFO (Marguerite)

112. — Colombine. 38

SAIN (E.)

113. — Une Tarentelle à Capri. 230

SAINT-MARCEAUX (de)

114. — Gitano, bronze original. 2

SAINTIN

115. — Tête de femme. 260

SEGÉ

116. — Paysage. 200

THIRION

117. — Diane chasseresse. 205

TOUDOUZE

118. — Sérénade. 400

VAN-MARCKE

119. — Un Dessin. 535

VELY

1,250f 120. — Une Figure.

WAGREZ

130 121. — Eros.

WORMS

600 122. — La Tournée pastorale.

Humbert

1500 s.n. Petite tête

DEUXIÈME PARTIE

SUCCESSION ÉDOUARD BLANCHARD

1° ŒUVRES D'ÉDOUARD BLANCHARD

TABLEAUX ET ÉTUDES PEINTES

8

123. — Françoise de Rimini. — — — — — 3.100
124. — Léda. — — — — — — — 3.020
125. — Narcisse. — — — — — — 3.150
126. — Causerie, panneau décoratif. — — — 3100
127. — Liseuse endormie. — — — 1.500
128. — Jeune fille dans les blés. — — — 530
129. — Tête de femme, étude. — — — — 1.120
130. — Quai de la Calcina (Venise). — — — 905
131. — La Madone St-Marc (Venise). + — — — 880
132. — Trobacolo-Marine (Venise). — — — — 310

S Nº — Une tête — — — — 1.150

133. — Pointe du Ratz (Bretagne).

134. — Campagne romaine, étude.

135. — Environs de Frascati (Rome).

136. — Baie des Trépassés (Bretagne), étude.

137. — Campagne romaine, étude.

138. — Environs de Toulon, étude.

290 139. — Jardin public à Venise.

250 140. — Mortefontaine, paysage.

1.020 141. — Un coin de la Giudecca (Venise).

400 142. — Un Pont dans la Campagne romaine.

950 143. — Les Roches Noires, à Douarnenez.

120 144. — Terrasse du Jardin public (Venise).

145. — Vase de Fleurs, étude.

AQUARELLES

105 146. — Intérieur de Cour à Capri.

147. — Aqueducs dans la Campagne romaine.

148. — Une Maison à Capri.

149. — Intérieur de San-Miniato (Florence).

150. — Chœur de la Cathédrale de Sienne.

151. — Une Rue à Capri.

152. — Une Treille à Sorrente.

153. — La Porte des Condamnés (Venise).

154. — Escalier des Géants (Venise).

155. — Un Angle de St-Marc (Venise).

156. — Une Famille à Capri.

157. — Village aux environs de Rome.

158. — Procession à Rome, ébauche.

159. — Costumes et Étoffes.

DESSINS ET CROQUIS

160. — Étude pour le tableau de Françoise de Rimini. 90

161. — Fuite de Néron. 100

162. — Dans les Apennins, paysage.

163. — Jeune Napolitaine. 125

164. — Le Bouffon, esquisse. 120

165. — Hylas, étude pour le tableau. 130

166. — Intérieur de Maison (Naples).

167-211. — Quarante-cinq dessins, compositions diverses. *(Seront divisés.)*

2° ŒUVRES D'HENRI REGNAULT

3.105 212. — Berger espagnol, étude peinte.

2020 213. — Chœur de la Cathédrale de Burgos, aquarelle.

214. — Femme et Enfant, croquis.

320 215. — Chiens, croquis.

M Smith

310 216. — Chats, croquis.

— 5 —

260 217. — Animaux divers, croquis.

460 218. — Animaux, six croquis.

M Smith

219. — Intérieur espagnol, dessin à la plume.

220. — Étude de bras.

221. — Une Cour à Grenade, dessin à la plume.

140 222. — Cheval, croquis.

405 223. — Étude de Cheval pour l'Automédon.

224. — Convoi d'animaux (Espagne), croquis à la plume.

225. — Troupeau de bœufs (Espagne), croquis à la plume.

90 226. — Tête d'homme, étude.

Gerault?

370 [illegible] – Étude d'homme

227. — Esquisse à la plume de l'Automédon.

228. — Étude de Taureaux (Espagne).

229. — Étude de Cheval, dessin au crayon.

230. — Famille de Mendiants espagnols.

231. — Étude d'homme pour l'Automédon.

232. — Études diverses pour l'Automédon.

5 H: Amour bronze — — 330f

1ère Vacation dépassé — 60,000f

Œuvres de divers — 76,000f

— d° — de Blanchard & de Régnault — 32,904f

108,904f

Paris. — Société anonyme d'Imprimerie. — PAUL DUPONT. Dr. 1016.4.80